

FIȘA DISCIPLINEI

Canto (individual) 2

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Canto (individual)			Codul disciplinei	TLX 3222
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de seminar	Duffner Melinda				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Opțional	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					1
Alte activități					5
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe preliminare de teorie muzicală, abilități vocale, simț al ritului. auz dezvoltat.
4.2. de competențe	Capacitatea de a citi partituri muzicale în cheia sol și cheia fa, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența unui instrument de claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ, dispozitiv de redare audio-video. Participare regulată la seminarii. Studiu individual regulat.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP5	Analizează propria performanță artistică.
CP8	Interpretează în direct
CP10	Repetă cîntece
CP11	Cântă
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală.

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	9. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
CP8	11. Studentul/absolventul înțelege specificul performanței live, relația cu publicul și cerințele scenice.	11. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure și expresive în condiții de concert, gestionează emoțiile, și adaptează performanța la context.
CP10	13. Studentul/absolventul cunoaște metodele de studiu vocal/instrumental aplicate repertoriului	13. Studentul/absolventul aplică tehnici de repetiție (fragmentare, tempo redus, lucru pe pasaje dificile); memorează repertoriul.
CP11	14. Studentul/absolventul cunoaște principiile respirației, emisiunii vocale și dicției.	14. Studentul/absolventul interpretează vocal corect și expresiv, individual și în grup.
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște și înțelege principiile fundamentale ale tehnicii vocale: respirația, producerea și susținerea sunetului, rezonanța și utilizarea registrelor vocale.
2. Studentul cunoaște și înțelege mecanismele de bază ale funcționării aparatului vocal și principiile unei emisii vocale echilibrate și sănătoase.
3. Studentul cunoaște să identifice și să diferențieze principalele registre vocale – voce de piept, voce de cap și registru mixt – precum și principiile de realizare a tranzițiilor și a passaggio-ului.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

4. Studentul cunoaște principiile tehnice ale legato-ului, frazării, controlului dinamic și utilizării eficiente a respirației în cânt.
5. Studentul cunoaște regulile de bază privind articularea vocalelor și consoanelor și principiile dicției în limbile utilizate în repertoriul vocal, cu accent pe pronunția italiană, franceză, germană și latină.
6. Studentul cunoaște particularitățile stilistice ale repertoriului preclasic, baroc și clasic, inclusiv principiile de frazare și ornamentație.
7. Studentul cunoaște elementele muzicale fundamentale necesare interpretării unei partituri vocale: înălțime, ritm, frazare, tempo, dinamică și structură muzicală.
8. Studentul cunoaște și înțelege relația dintre text, muzică, caracterul lucrării și construcția expresiei interpretative.
9. Studentul cunoaște etapele de pregătire și prezentare a unei lucrări vocale în condiții de repetiție, examen sau concert.
10. Studentul înțelege rolul colaborării cu pianistul/acompaniatorul în realizarea unei interpretări coerente din punct de vedere muzical și stilistic.
2. Studentul este capabil să realizeze exerciții vocale pentru dezvoltarea rezonanței, flexibilității, stabilității și omogenității vocii.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul este capabil să aplice corect principiile de bază ale respirației și susținerii vocale în exerciții tehnice și în repertoriul studiat.
2. Studentul este capabil să execute vocalize și exerciții progresive pe diferite ambitusuri, inclusiv exerciții de 5 note și exerciții care acoperă o octavă, nonă.
3. Studentul este capabil să controleze trecerile dintre registre și să utilizeze în mod funcțional registrul mixt și tehnica passaggio.
4. Studentul este capabil să aplice tehnica legato, controlul dinamic și gestionarea respirației în fraze muzicale de complexitate progresivă.
5. Studentul este capabil să utilizeze corect vocalele și consoanele în procesul de articulare și să adapteze dicția la particularitățile limbii și stilului repertoriului abordat.
6. Studentul este capabil să citească, să descifreze și să interpreteze o linie vocală, respectând înălțimea, ritmul, tempo-ul și indicațiile expresive din partitură.
7. Studentul este capabil să memoreze și să reproducă o lucrare vocală, menținând acuratețea intonațională, ritmică și expresivă.
8. Studentul este capabil să interpreteze repertoriul vocal prin integrarea elementelor tehnice, muzicale, stilistice și dramaturgice.
9. Studentul este capabil să utilizeze în mod adecvat ornamentele și elementele stilistice specifice repertoriului studiat.
10. Studentul este capabil să colaboreze eficient cu pianistul/acompaniatorul în cadrul repetițiilor și al interpretării publice.
11. Studentul este capabil să coreleze sensul și expresivitatea textului cu frazarea, dinamica, respirația și caracterul muzical al lucrării.
12. Studentul este capabil să își adapteze interpretarea pe baza observațiilor și feedbackului primit în cadrul lecțiilor și repetițiilor.
13. Studentul este capabil să gestioneze emoțiile și concentrarea în situații de evaluare și de prezentare publică.
14. Studentul este capabil să prezinte o lucrare vocală în condiții de examen, lecție demonstrativă sau mini-concert, demonstrând autonomie artistică și tehnică.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Evaluarea stării tehnice și stabilirea obiectivelor • Mini-audit tehnic: respirație, atacul sunetului, utilizarea registrelor • Analiza experiențelor din semestrul precedent • Stabilirea obiectivelor: ce trebuie dezvoltat, ce tip de duet se urmărește	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	
2. Timbrul și curățarea articulației	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	

• Gamă simplă cu variații dinamice și de culoare • Exerciții vocale articulatorii: unificarea vocalelor • Atenție la unitatea de timbralitate și intonație necesară a cântului în ansamblu		
3. Intonație și precizie ritmică • Salturi de octavă, pasaje cromatice • Dezvoltarea controlului intonațional pe vocale închise și deschise • Vocalize ritmice (sincopă, triolă etc.)	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	
4. Introducere în duet – audiere și analiză muzicală • Ascultarea a 2–3 duete selectate (ex.: Mozart, Pergolesi, Purcell, Donizetti etc.) • Analiză stilistică, compararea caracterelor • Repartizarea duetelor, formarea perechilor de studenți	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
5. Tehnica vocală și construirea duetului • Exerciții tehnice individuale în funcție de dificultățile duetului • Gestionarea frazelor, sincronizarea duratelor sonore • Siguranța intrărilor	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
6. Dicție – sincronizare în perechi • Rostirea textului în ritm, exersarea timingului comun • Claritate fonetică în latină / italiană / franceză • Ajustarea lungimii frazelor și a accentelor	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
7. Duet – fundamentare muzicală • Prima interpretare completă cu sprijin instrumental • Siguranță ritmică și de tempo • Sincronizarea începuturilor și finalurilor de fraze	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
8. Vocaliză – dinamică și frazare • Exerciții cu dinamici contrastante (pp–ff) • Arc expresiv, fraze crescendo–diminuendo • Vocalize cu „respirație comună”, tehnică și muzicalitate integrate	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
9. Formarea caracterului • Construirea individuală și comună a personajelor • Ajustarea timbrului, alternanța între dominanță și susținere • Exersarea detaliilor expresive	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	

10. Memorare muzicală și dezvoltarea colaborării • Prime încercări din memorie • Siguranța intrărilor bazate pe memoria muzicală • Îmbunătățirea atenției la partener (semnale vizuale, respirație)	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
11. Repetiție cu pianul • Primele repetiții cu pianistul • Stabilirea tempo-ului, stilului și raporturilor dinamice • Soluționarea dificultăților tehnice	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, solfegiere, numărat, practică.	
12. Repetiție de concert I – Comportament scenic • Cânt într-o situație similară unui recital • Conexiune scenică între parteneri, gestică, postură • Intrări, dinamica unei apariții scenice	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	
13. Repetiție de concert II – interpretarea integrală a programului • Ordinea pieselor, simularea situației de concert • Prezentare de probă în fața publicului sau a camerei • Ultimele ajustări pe baza feedbackului	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	
14. EXAMEN PUBLIC / SPECTACOL • Locație: sală de clasă a departamentului sau spațiu de concert. • Interpretarea integrală a programului cu acompaniament de pian. • Evaluarea aspectelor artistice și tehnice. • Reflecție: obiective atinse, direcții pentru dezvoltare ulterioară.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
Bibliografie: • Alessandro Parositti: Arie Antiche, Volume 1, Volume 2, Volume 3 (G. G. Carissimi, A. Cesti, A. Scarlatti, A. Lotti, A. Caldara, G. Caccini, F. Durante, G. F. Handel, D. Scarlatti, B. Marcello, C. W. Gluck, T. Giardini, G. Paisiello, J-P. Martini, G. Mercadante ... zeneszerzők művei) • Panorama of songs: Ia, Ib IIa, IIb, IIIa, IIIb • Panorama of arias: 1, 2, 3, 4 • A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó • Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971 • Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 • Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică • Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 • Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto • Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991 • Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968 • Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.5 Seminar/laborator	Condiția pentru participare la examen este participarea la seminarii și cunoașterea materialului indicat. Există posibilitatea de reexaminare în sesiunea de restanțe.	Evaluare practică individuală: - Respectarea indicațiilor dinamice, interpretare corectă din punct de vedere stilistic. - Respectarea tempourilor. - Corectitudinea notelor. - Intonație. - Cântat fără partitură . - Sincronizare cu acompaniatorul/ pianistul.	100%
9.6 Standard minim de promovare			
Interpretarea pieselor alese pentru examenul semestrial fără partitură. Sincronizare, bună cooperare cu acompaniamentul la pian. Studiu individual.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO”	3 SĂNĂTATE ȘI BÎNĂSTARE	4 EDUCATIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Duffner Melinda

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István